

Les indispensables

- » **Formats de fichiers supportés :** Quark XPress (4 à 7) - InDesign (CS et CS3) - Adobe Illustrator (CS et CS3) - Adobe Photoshop (CS et CS3) -PDF (haute définition)
- » **Supports acceptés :** CD-Rom et DVD
- » **Pour les transferts via internet :** Notre adresse mail est pao@caractere-sa.fr ou sur notre serveur FTP (demander votre mot de passe au service PAO) les fichiers peuvent aussi être téléchargés à partir de votre serveur FTP (nous mailer le lien, le nom d'utilisateur et le mot de passe).
- » Nous fournissons systématiquement une sortie laser du document au format réel afin de contrôler le BAT avant envoi.
- » Attention aux filets maigres : ils ne sont pas lisibles en dessous de 0,30 points.
- » **Les images en couleur doivent être en mode cyan, magenta, jaune, noir (CMJN ou CMYK),**
elles seront enregistrées au format EPS en codage binaire (1 fichier), au format Tiff ou PSD s'il y a des calques. Eviter de compresser les images, même en JPEG (pour une qualité maximum). La résolution de numérisation des images devra être de 300 dpi minimum et au format fini. L'agrandissement maximum est de 130% dans X-press ou inDesign.

Important : L'utilisation d'une sortie imprimante comme épreuve de tirage ne peut garantir un résultat sur le plan de la chromie. Seule une épreuve de type Cromalin® (cromalin traditionnel) ou épreuve numérique calibrée a une valeur contractuelle.

Principe

Intrinsèquement, la couleur n'existe pas. C'est le couple œil-cerveau qui l'a créée dans notre esprit. Ceci rend sa mesure très complexe, car il faut prendre en compte l'interprétation faite par le cerveau des stimuli reçus. De même, moniteur, scanner ou imprimante, étant de conceptions différentes, ces appareils n'interprètent pas les couleurs de la même façon. Pourtant, la perception et la traduction des couleurs sont primordiales si l'on veut correctement reproduire (et ne pas gaspiller son temps et ses consommables d'encre). D'où l'importance de rester à l'intérieur d'un système normalisé et calibré. La gestion de la couleur à l'aide des profils ICC répond à cette problématique.

Il existe deux principes permettant d'obtenir une gamme infinie de couleurs :

- **RVB** (Rouge, Vert, Bleu) : **ne pas utiliser le principe RVB.**
- **CMJ** (Cyan, Magenta, Jaune) : **utiliser uniquement le principe CMJ.**

En cas d'impression en Pantone (ton direct), bien indiquer les références lors de la commande.

Le profil ICC

Le profil est une "carte d'identité" colorimétrique qui permet d'appliquer une correction à chaque valeur pour que celle-ci soit correctement restituée. Ainsi, grâce au profil, il est possible de simuler à l'écran l'aspect d'un document sur n'importe quel périphérique de sortie. Le profil ICC de Caractère est à votre disposition sur demande auprès du service PAO.

Traitement du noir

Les différents rendus du NOIR pour une impression en quadrichromie

Le noir traité en quadrichromie présente différentes nuances, variables en fonction du pourcentage de couleur de soutien. La solution est de mettre 50% de cyan et 50% de magenta en plus du noir. Le taux maximal d'encre ne pouvant excéder 280% (risque de maculage).

Exemples de nuances de noir



Noir 100%



Noir 100% +
Cyan 50%



Noir 100% +
Cyan 50% +
Magenta 50%

Lexique :

Aplat : désigne toute couleur imprimée à 100%

Benday : désigne une couleur spécifique réalisée par un mélange des 4 couleurs de la quadrichromie