

MAQUETTE ET MONTAGE

Afin de ne rien oublier, voici un mémo pour monter vos fichiers avant l'envoi à l'imprimeur ou au centre de reprographie.

Les formats

Il existe de nombreux formats de papier. Actuellement, les formats définis par la norme ISO 216 sont :

Carte de visite

85 x 55 mm



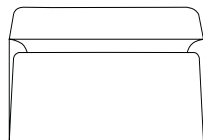
Carte postale

148 x 105 mm



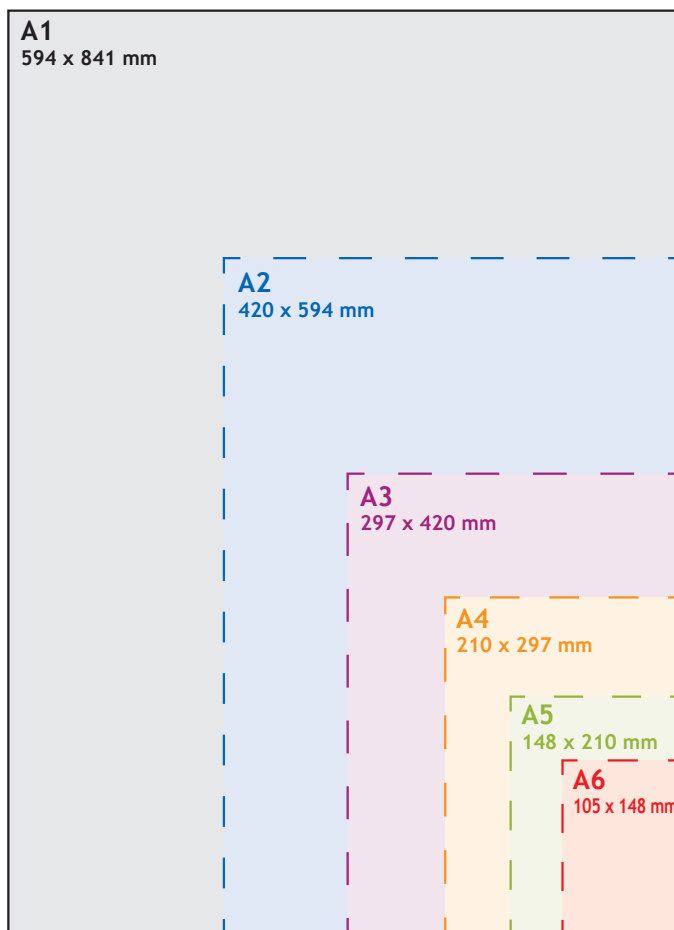
Enveloppe

220 x 110 mm



Pochette

230 x 160 mm



MAQUETTE ET MONTAGE



Les logiciels recommandés

Nous vous conseillons d'utiliser des logiciels de PAO professionnels et non des logiciels de bureautique, mal adaptés à la quadrichromie et à la haute résolution.

Voici une liste de logiciels le plus couramment utilisés :



Quark XpressTM

Version 8
Logiciel de mise en page



Adobe InDesignTM

Versions CS2 et supérieur
Logiciel de mise en page



Adobe AcrobatTM

Versions 8 et 9
Logiciel de contrôle et de visualisation des fichiers PDF



Adobe PhotoshopTM

Versions CS2 et supérieur
Logiciel de retouches d'images numériques



Adobe IllustratorTM

Versions CS2 et supérieur
Logiciel de création d'illustrations vectorielles

Traitement de la couleur

» Le principe de la couleur

Intrinsèquement, la couleur n'existe pas. C'est le couple œil-cerveau qui l'a créée dans notre esprit. Ceci rend sa mesure très complexe, car il faut prendre en compte l'interprétation faite par le cerveau des stimuli reçus. De même, moniteur, scanner ou imprimante, étant de conceptions différentes, ces appareils n'interprètent pas les couleurs de la même façon. Pourtant, la perception et la traduction des couleurs sont primordiales si l'on veut correctement reproduire (et ne pas gaspiller son temps et ses consommables d'encre). D'où l'importance de rester à l'intérieur d'un système normalisé et calibré. La gestion de la couleur à l'aide des profils ICC répond à cette problématique.

Il existe deux principes permettant d'obtenir une gamme infinie de couleurs :

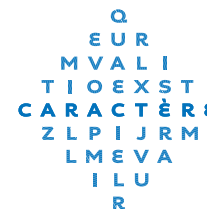
- RVB (Rouge, Vert, Bleu) : ne pas utiliser le principe RVB.
- CMJ (Cyan, Magenta, Jaune) : utiliser uniquement le principe CMJ.

En cas d'impression en Pantone (ton direct), bien indiquer les références lors de la commande.

» Le profil ICC

Le profil est une "carte d'identité" colorimétrique qui permet d'appliquer une correction à chaque valeur pour que celle-ci soit correctement restituée. Ainsi, grâce au profil, il est possible de simuler à l'écran l'aspect d'un document sur n'importe quel périphérique de sortie. Le profil ICC de Caractère est à votre disposition sur demande auprès du service PAO.

MAQUETTE ET MONTAGE



Les images en couleur doivent être en mode cyan, magenta, jaune, noir (CMJN ou CMYK), elles seront enregistrées au format EPS en codage binaire (1 fichier), au format Tiff ou PSD s'il y a des calques. Éviter de compresser les images, même en JPEG (pour une qualité maximum). La résolution de numérisation des images devra être de 300 dpi minimum et au format fini. L'agrandissement maximum est de 130% dans X-press ou inDesign.

Pour des visuels nécessitant une qualité irréprochable, les images peuvent être taitées en définition 460 ou 600 DPI.

Important : L'utilisation d'une sortie imprimante comme épreuve de tirage ne peut garantir un résultat sur le plan de la chromie. Seule une épreuve numérique calibrée a une valeur contractuelle.

Traitement du noir

Les différents rendus du NOIR pour une impression en quadrichromie

Le noir traité en quadrichromie présente différentes nuances, variables en fonction du pourcentage de couleur de soutien. La solution est de mettre 50% de cyan et 50% de magenta en plus du noir. Le taux maximal d'encre ne pouvant excéder 300% sur du papier couché et 280% sur du papier non couché (risque de maculage).

Exemples de nuances de noir



Noir 100%



Noir 100% +
Cyan 50%



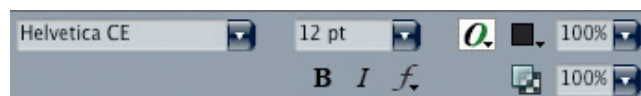
Noir 100% +
Cyan 50% +
Magenta 50%

Lexique :

Aplat : désigne toute couleur imprimée à 100%

Benday : désigne une couleur spécifique réalisée par un mélange des 4 couleurs de la quadrichromie

Les polices



N'utilisez pas les styles de police de la barre d'outils (gras, italique, etc...) dans votre logiciel de mise en page, mais utilisez directement les polices bold ou italique appropriées.

Préférez les polices de type OpenType (.otf) aux autres polices (TrueType, Postscript...). Ces polices ont entre autre l'avantage d'être compatibles MAC/PC et sont exemptes de nombreux bugs rencontrés dans le passé.

Comment gérer le symbole euro



Pour imprimer correctement l'€, votre ordinateur doit posséder les polices écran et imprimante d'une police euro (ex : euro sans). Ne pas utiliser le raccourci clavier (alt gr - E), vous risqueriez de voir disparaître le symbole lors de l'impression.

La mise en page

Bien respecter les formats définis lors du devis et le descriptif du produit :

Votre fichier entre dans une imposition spécifique, déterminée lors de l'ouverture du dossier de fabrication.

L'imposition réalisée en automatique vous permet de recevoir le Bon à tirer dans l'heure si votre fichier est conforme au descriptif de la commande.

Si votre fichier ne correspond pas au fichier commandé, vous recevrez une information de retraitement de fichier.

Logiciels

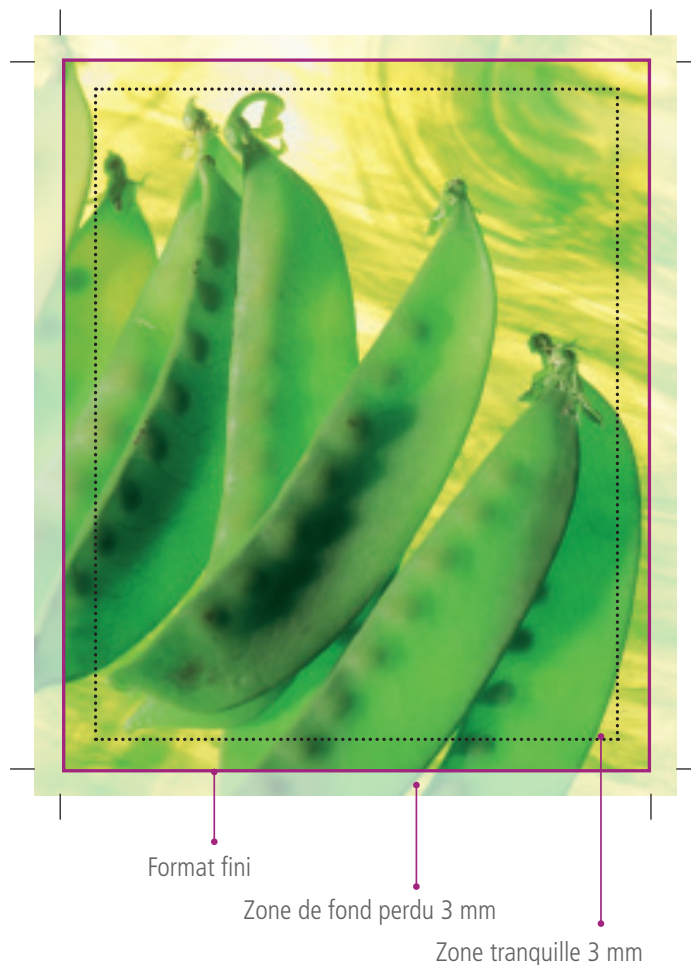
Travailler uniquement avec les logiciels QuarkXPress ou InDesign.

Les fonds perdus

Lorsqu'une image ou un bloc se situe au bord d'une page, il est indispensable de prévoir des fonds perdus. Le fond perdu consiste à faire déborder l'image en dehors de la page (de 3 mm), de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe.

La zone tranquille

C'est la marge intérieure de vos documents où vous éviterez de placer des textes ou des logos. Celle-ci est de 3 mm sur la plupart des produits, en dehors des brochures où vous ménagerez une zone de 5 mm tout autour de votre page. Ceci vous évitera les mauvaises surprises liées à la chasse du papier, au pliage ou à la coupe massicot de vos documents.



Plan de montage

Chemise

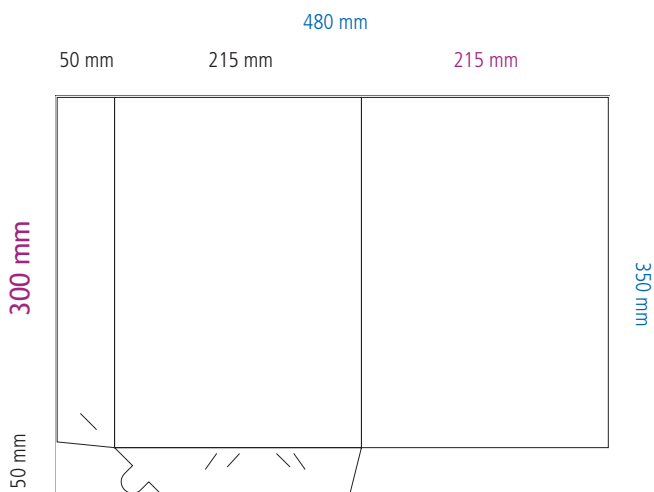
Faire le fichier en planche au format ouvert de la chemise. Importer la forme de découpe dans le fichier pour réaliser votre maquette. Nous fournissons impérativement le fichier illustrator de la forme de découpe (côté recto).

Chemise simple rainage

format ouvert 480 x 350 mm

format fini 215 x 300 mm

rabats latéral et en pied de 50 mm

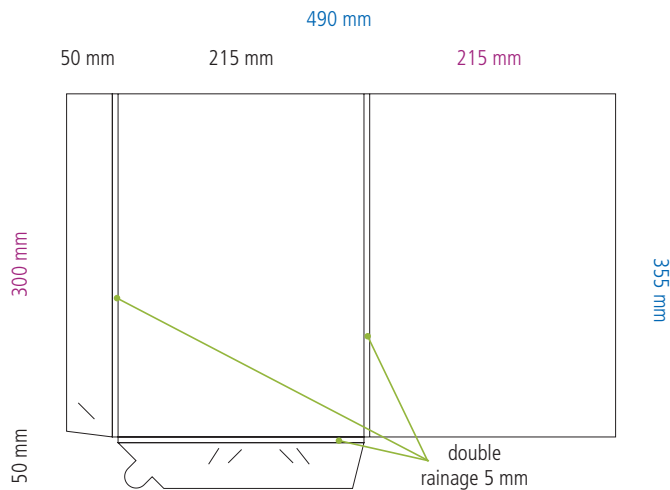


Chemise double rainage de 5 mm

format ouvert 490 x 355 mm

format fini 215 x 300 mm

rabats latéral et en pied de 50 mm



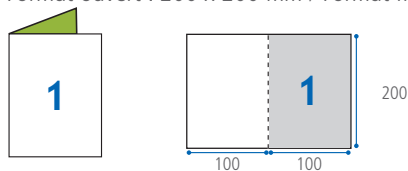
Les dépliants

Les dépliants sont toujours montés en planche au format ouvert de votre document (voir devis).

Voici un récapitulatif des multiples possibilités de pliage et de façonnage.

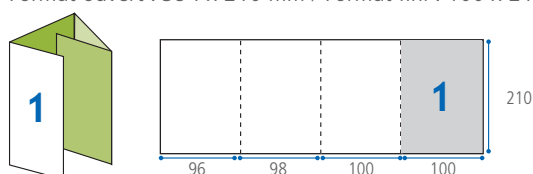
Dépliant 2 volets - 1 pli central

Format ouvert : 200 x 200 mm / Format fini : 100 x 200 mm



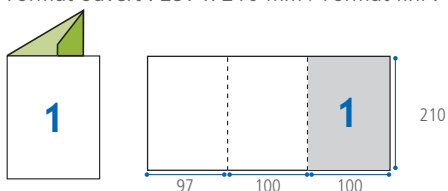
Dépliant 4 volets - 3 plis roulés

Format ouvert : 394 x 210 mm / Format fini : 100 x 210 mm



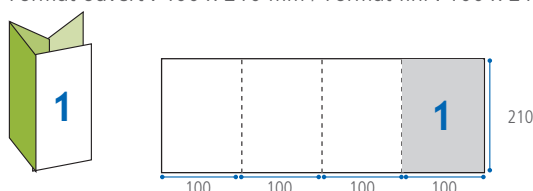
Dépliant 3 volets - 2 plis roulés

Format ouvert : 297 x 210 mm / Format fini : 100 x 210 mm



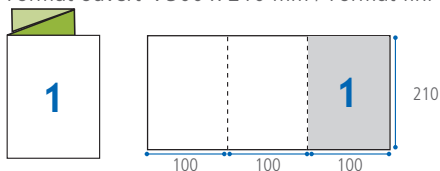
Dépliant 4 volets - 2 plis économique

Format ouvert : 400 x 210 mm / Format fini : 100 x 210 mm



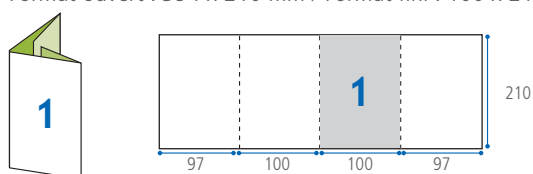
Dépliant 3 volets - 2 plis accordéon

Format ouvert : 300 x 210 mm / Format fini : 100 x 210 mm



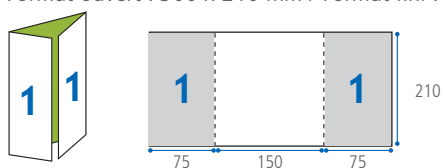
Dépliant 4 volets - 3 plis portefeuille

Format ouvert : 394 x 210 mm / Format fini : 100 x 210 mm



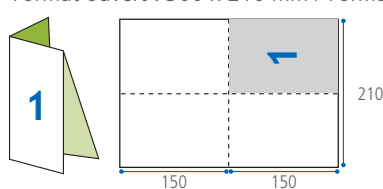
Dépliant 3 volets - 2 plis fenêtre

Format ouvert : 300 x 210 mm / Format fini : 150 x 210 mm



Dépliant 4 volets - 2 plis croisés

Format ouvert : 300 x 210 mm / Format fini : 105 x 150 mm

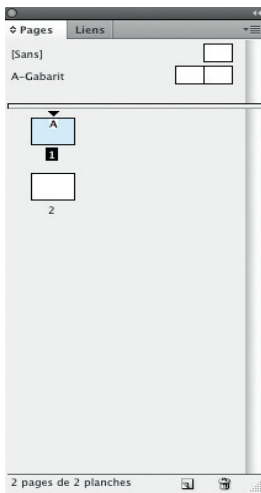


MAQUETTE ET MONTAGE



Brochures, livres, affiches, cartes...

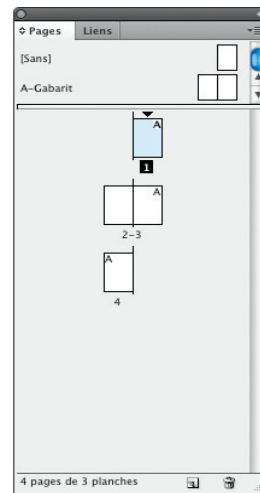
Pour la conception de vos documents, il faut les créer au format fini (format du devis).



Montage pour une couverture en dos carré collé, cousu ou PUR

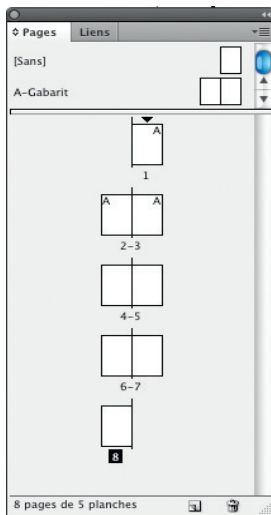
Présentation en planche, une page pour le recto et une page pour le verso. (largeur de la couverture x 2 + le dos).

Dos minimum de 4 mm en carré collé et cousu, et 1 mm en PUR.



Montage pour une couverture en piques métal

Présentation de la couverture dans l'ordre de lecture.

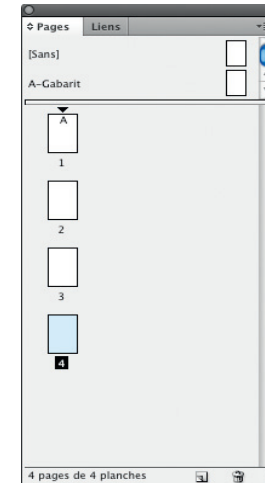


Montage pour l'intérieur d'une brochure dos carré collé ou pique métal

Pages en vis-à-vis et dans l'ordre de lecture.

Le nombre de page doit être un multiple de 4.

Ne jamais monter le fichier en planche.



Montage pour des fiches, affiches, cartes...

Présentation des pages l'une sous l'autre.



Envoi des fichiers

Rassembler les informations

Vérifier que toutes les images contenues dans le document sont jointes avec les fichiers fournis dans un dossier unique. Joindre également les polices utilisées (écran et imprimante).

Dans Indesign : Fichier / Assemblage

Dans Quark x-press : Fichier / Rassembler les informations pour la sortie

Transfert des fichiers

Supports acceptés : CD-Rom et DVD

- Pour les transferts via internet, nos adresses mail sont :
pao@caractere-sa.fr pour impression chez CARACTERE
pour les fichiers inférieurs à 10Mo
- Sur notre serveur FTP (demander votre mot de passe au service PAO)
les fichiers peuvent aussi être téléchargés à partir de votre serveur FTP
(nous mailer le lien, le nom d'utilisateur et le mot de passe).

**Vous avez besoin d'une aide ou d'une information Pierre est à votre écoute au 04 71 48 33 84
pao@caractere-sa.fr**